

PRIX EUROPA 2008

Hoorspelserie Bommel:
HEER BOMMEL EN DE WILDE WAGEN

Auteur: Marten Toonder Regie: Catherine van Campen en Peter te Nuyl



NEDERLANDSE PROGRAMMA STICHTING (NPS)
MET STEUN VAN:
STIMULERINGSFONDS NEDERLANDSE CULTURELE OMROEPPRODUCTIES
TOONDER AUTEURSFONDS

Introductie

Marten Toonder maakte tussen 1947 en 1986 de beroemdste dagbladstrip van Nederland: de Bommelsaga. Deze zogenaamde 'striproman' is vernoemd naar de hoofdpersoon, Olivier B. Bommel. Bommel is een beer en in de verhalen komen uitsluitend dieren voor; allen uiteraard gemodelleerd naar levensechte mensen. Toonder tekende en schreef 177 verhalen over Bommel, die zich steeds min of meer langs dezelfde plotlijnen ontwikkelen. Heer Bommel, een beer die eigenlijk een heer is, die op een voorouderlijk kasteel woont en voor wie geld geen rol speelt, komt in alle verhalen steeds weer in netelige situaties terecht. Zijn 'jonge vriend' Tom Poes, een kleine witte kat, redt Bommel altijd met een list uit de problemen. De naïeve stappen die Bommel in het leven zet, leiden hem vrijwel steeds tot op de drempel tussen onze waarneembare, materiele wereld en de 'andere wereld', waarin natuurwezens, magie en andere niet materiele krachten heersen. Ook is er sprake van een vast decor vanwaar alle avonturen vertrekken: Heer Bommel woont in Slot Bommelstein in het dorp Rommeldam, waar men de 'Rommeldamsche Courant' leest. Tevens is er een groot aantal vaste karakters in de verhalen, zoals bijvoorbeeld Joost, de bediende van Heer Bommel. En Markies de Cantecler de Barneveld, die graag zijn adellijke komaf etaleert en Bommel maar een platte figuur vindt.

Marten Toonder verwerkte altijd actuele thema's in zijn verhalen. De strips in de kranten werden door alle leeftijden gelezen en het bijzondere taalgebruik van Toonder heeft vele staande uitdrukkingen in het Nederlands opgeleverd.

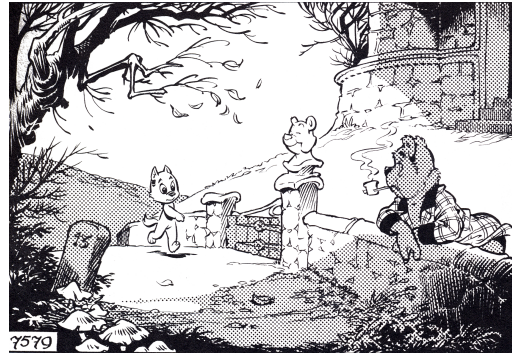
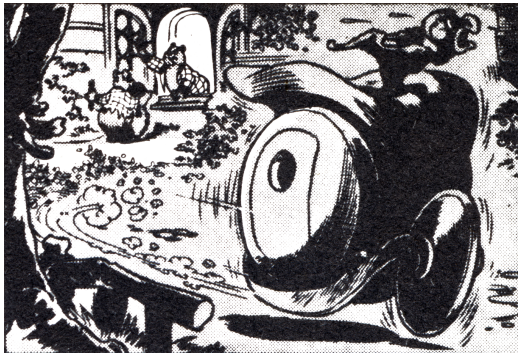
Hoorspelserie

De NPS heeft 75 verhalen uit de Bommelsaga bewerkt tot een hoorspel, dat gedurende twee jaar dagelijks drie maal per dag wordt uitgezonden en ook via internet is te beluisteren. Een ensemble van ongeveer 40 acteurs uit toneel en film spelen de talloze rollen. De muziek voor de serie is speciaal gecomponeerd door Gert Jan Blom en JB Meyers. De verhalen worden afwisselend geregisseerd door Chris Bajema, Catherine van Campen, Jeroen Stout en Stef Visjager. De bewerking en de artistieke leiding van de serie is in handen van Peter te Nuyl.



Synopsis "Heer Bommel en de Wilde Wagen":

De duistere tovenaars Hocus Pas biedt verraderlijke en enge vakantie-reizen aan. Hij heeft daarvoor een speciale reiswagen gebouwd (de 'Wilde Wagen'), die wordt geleid door het rad van avontuur. Heer Bommel laat zich verleiden en ondergaat een ontregelende reis langs duistere oorden...



Casting "Heer Bommel en Wilde Wagen":

Verteller:	Roos Ouwehand
Olivier B. Bommel:	Mark Rietman
Tom Poes:	Jacob Derwig
Magister Hocus P. Pas:	Cas Enklaar
Burgemeester Dickerdack:	Walter Crommelin
Kruidenier Grootgrut:	Joop Wittermans
Markies de Canteclaer:	Joop Keesmaat
Knar:	Rob van de Meeberg
Nachtwacht van Gor:	Bert Luppés
Kelner:	Bert Geurkink
Gast Chateau Royal:	Fred Goessens
Joost:	Krijn ter Braak

Credits

Auteur:	Marten Toonder
Bewerking:	Peter te Nuyl
Regie:	Catherine van Campen en Peter te Nuyl
Montage:	Frans de Rond
Omroep:	NPS
Productie:	Palentino Pictures / Marijke van der Molen
Uitzenddata Wilde Wagen:	24 september 2007 - 1 oktober 2007
Lengte:	50'00
Formaat:	CD-Stereo

DE WILDE WAGEN (1963)

OPENINGSTUNE VAN DE HOORSPELSERIE...

SCÈNE 103 – 004 EXT. TUIN DE CANTECLER

VOGELTJES, KLINKENDE GLAZEN

VERTELLER

De markies de Cantecler de Barneveld had het voornemen opgevat om de lente in het Zuiden door te brengen. Daar het hem echter te zeer zou afmatten om afscheid van al zijn vrienden en kennissen te nemen gaf hij een tuinfeestje waarop iedereen die iemand was, was uitgenodigd.

MARKIES DE CANTECLER

Ach ja, men heeft in dit land zondagen, maandagen en regendagen.

BURG. DICKERDACK

Hahaha! Heel aardig!

BOMMEL *onthutst*

En de dinsdagen dan?

MARKIES DE CANTECLER *koel*

Dit klimaat, bezorgt mij bronchiale aandoeningen. Het is affreus! Daarom is het voor mij een noodzaak om in het voorjaar wat zonneschijn te zoeken.

BURG. DICKERDACK

Heel goed gezien. Als het even kan, scheur ik mezelf ook altijd een poosje los.

BOMMEL *haastig*

Ik ook. Verleden week nog...

MARKIES DE CANTECLER

Ach ja, de zon. Gouden stralen, die het purper van de wijn doen fonkelen en die het landschap in blijde gloed zetten. Neem nu dit glas. Chateau Miralle van 57, amice!

BURG. DICKERDACK

Een mooi wijntje.

BOMMEL

Ja. Ik neem ook altijd de duurste soorten. Op slot Bommelstein...

MARKIES DE CANTECLER *lichte stemverheffing*

Maar, het komt pas goed tot zijn recht in een sfeervolle omlijsting.

BOMMEL

Ja. Op Bommelstein...

MARKIES DE CANTECLER

Deze wijn, heb ik verleden jaar gesavoureed op Chateau Miralle zelve. Daar, onder heerlijke Gotische bogen, gezeten aan de azuren zee, werd het een ervaring, die tot mijn dierbaarste reisherinneringen behoort!

HOCUS PAS *close, zachtjes*

Hèhèhèhè!

MARKIES DE CANTECLER *prevelt in zichzelf*

Een glas Miralle 57. Op het Chateau zelve! Ah! Merveilleux! Een gedicht, amice! Op ijle hoogte ontstijgt de geest in rode fonkeling boven de azuren zee!

BOMMEL

Ik heb ook eens een fijn glas gedronken. In een dure gelegenheid. Ach, als bereisd heer...

MARKIES DE CANTECLER *opschrikkend*

Parbleu. Een ander keertje eh... Bommel! Ongetwijfeld zijn uw ervaringen in havenkroegen belangwekkend. Maar mijn gedachten verwijlen nu in een andere sfeer.

dromerig

Reiservaringen. Ach ja, het vulgus mat zich af en jaagt in drommen naar oppervlakkige verstrooiing. Maar de ware ervaring ligt in de vlucht van de geest op hoogten waar de platte burger geen begrip van heeft.

BOMMEL *met een schrille klank in de stem*

Alsof ik nooit gevlogen heb! Ik weet er van mee te praten, hoor! Ik zei laatst nog tegen Tom Poes: Er gaat niets boven een drankje als je hoog boven de wolken in het zonnetje vliegt! Dat is pas een ervaring, zei ik!

HOCUS PAS *close*

Reiservaringen! Voze zwetsers! Alleen hun maag heeft gereisd! De tijd is rijp voor Reisbureau Pas. Die kan voor betere reiservaringen zorgen. Hèhèhè!

GELUID VAN TUINFEEST VERVAAGT

BOMMEL *in zichzelf*

Een kale druktemaker, die markies. Met zijn wijn en zijn gevlieg. Alsof ik nooit iets heb meegemaakt. Ik ga naar huis

Toch zou ik er wat voor geven om reisherinneringen te hebben waar hij van zou opkijken. Niet met Chateau Mieral en een glaasje en zo, maar meer iets met leerzame ervaringen. Dat past nog beter voor een heer van mijn stand, als iemand begrijpt wat ik bedoel.

SCÈNE 103 – 005 (cont.)
EXT. WEG NAAR ROMMELDAM

VOGELTJES

HOCUS PAS *van achteren*

Gelijk heb je. Gelijk heb je, meneertje! Herinneringen zonder ervaringen zijn als luchtballonnen vol stinkende gassen! Hèhèhèhè!

BOMMEL *verschrikt*

Huh? Wat bedoelt u?

HOCUS PAS

Een glas wijn op Chateau Miralle! Op ijle hoogte! Hèhèhèhè!
Hoogte ervaar je als diepte! En diepte ervaar je als je er met krampende vingers boven hangt. Grote geesten, grote ervaringen, meneertje. En die zijn wat anders dan een glaasje wijn op een bergtop!

BOMMEL

Juist. Precies mijn idee. Alleen een Bommel weet, wat reizen is. Daarom zou ik wel eens een tocht willen maken, waar niemand tegenop kan. Als ik daar dan in de Kleine Club een lezing over houd, zullen ze opkijken!

HOCUS PAS

Oho! Het gaat niet om de reis, maar om de ervaringen, meneertje! Ben je daar ook zo goed in? Huh?

BOMMEL

W-wat bedoelt u? Natuurlijk ben ik daar goed in! Ik ben een ervaren heer, dat weet iedereen. Ik bedoel, ik heb meer meegemaakt dan ik zelf wel weet, als u begrijpt wat ik bedoel. Maar om de een of andere reden maakt het nooit indruk op de markies.

HOCUS PAS

Daar heb ik je! Dan ben ik de man die je zoekt! Pas is mijn naam. H. P. Pas. Ik heb een mooie aanbieding voor je. Een exclusief reisje, waar geen edelman aan kan tippen, hèhèhèhè!
Reisbureau Pas! Kom mee, dan zullen we een passend reisje uitstippelen. Volg me, meneertje.

SCÈNE 103 – 006 (cont.)
INT. REISBUREAU PAS

WINKELBEL

HOCUS PAS

Een mooi reisje. Onvergetelijke ervaringen, om te vertellen in de Kleine Club, huh?
Wat denkt u van een zeereis?

BOMMEL *bekijkt angstig de folder, in zichzelf*

“Ervaar de zee.” Een drenkeling bij een zinkend schip...Hm...

HOCUS PAS

Een bergbeklimming dan.

BOMMEL

“Ervaar de b-bergen”. Een bergbeklimmer hangt aan een rotspunt ...

BOMMEL

Hm, heel aardig. Ik bedoel... eh... Mijn gestel is nogal teer, bedoel ik. Ik geloof, dat ik mijn reis nog maar een poosje uitstel...

HOCUS PAS

Aha, ik hoor het al. Meneer zoekt meer het culturele! Maar dan heb ik hier iets héél speciaals! Een bezoek aan de beroemde Nachtwacht van Gor! Dat is pas een reiservaring!

BOMMEL

De Nachtwacht? Dat klinkt beter. Hoewel... eh...

HOCUS PAS *kraait*

Dat dacht ik wel! We gaan de Nachtwacht van Gor doen! Grijp de kans op een onvergetelijke reis, meneertje! Zet u hier even uw handtekening, dan wordt verder voor alles gezorgd.

ZACHTE HÈHÈHÈ! IN GALM

SCÈNE 103 – 007

EXT. ROMMELDAM – STADSPOORT

VERTELLER *fluistert*

Het toeval wilde, dat Tom Poes juist een wandeling in de buurt maakte. Zodoende had hij vanuit de verte heer Bommel in gezelschap van de vergrijsde reisleader het gebouwtje zien betreden - en om de een of andere reden maakte dit hem ongerust.

TOM POES *mompelt*

Een reisbureau! Bij de stadspoort. Dat stond hier een poosje geleden nog niet. Er wordt natuurlijk veel gereisd tegenwoordig en die dingen schieten als paddestoelen uit de grond. Maar toch vind ik het een beetje vreemd. En het uiterlijk van die oude beviel me niet. Misschien is het wel verstandig om eens te kijken wat heer Ollie hier uitvoert.

Zie je wel? Dat deugt niet. Reisbureaus zitten niet op slot! Ik wil wedden, dat heer Bommel weer middenin de narigheid zit.

roept

Heer Ollie!

SCÈNE 103 – 008 (cont.)
INT. REISBUREAU

TOM POES *van buiten*
Heer Ollie!

BOMMEL
Er wordt geklopt.

HOCUS PAS
Er wordt niet open gedaan! Wie op reis gaat moet alle banden verbreken, hèhèhèhè!

BOMMEL
Haha, ja, ja.
luistert, schrikt
Het is de jonge vriend, als ik me niet vergis!

HOCUS PAS
Wat dan nog? Je handtekening is gezet en je reis gaat beginnen, meneertje! Kom; deze deur door.

BOMMEL
M-maar ik hoor Tom Poes. Hij klopt!

HOCUS PAS
Laat hem kloppen. Er zijn altijd wel figuren die iemand willen tegenhouden. Ze houden er niet van wanneer iemand ervaringen wil opdoen. En dat wil je toch, hè?

BOMMEL
Ja, dat wel. Maar Tom Poes roept. Er zal toch niets zijn?

HOCUS PAS *ongeduldig*
Bah! Het enige wat er is, is de reiswagen. Hier op de binnenplaats. Een prachtig voertuig, dat op je staat te wachten!

DEUR OPEN WILDE WAGEN

SCÈNE 103 – 009 (cont.)
EXT. REISBUREAU PAS – BINNENPLAATS

BINNENPLAATSGALM

HOCUS PAS
De reiswagen van Pas. Voortbewogen door het rad van avontuur. Ja, ja, dat zal een reis worden om nooit te vergeten. Allereerst zal je kennis maken met de beroemde Nachtwacht van Gor. Dat wordt een reisherinnering, die maar weinigen kunnen navertellen, meneertje. Hèhèhè!

BOMMEL *verblekend*

M-moet ik daar in rijden? In die slee?

HOCUS PAS

Dittuig laat je nooit in de steek. Maar het wacht niet op te laat komende passagiers. Zorg dus, dat je er in zit als het vertreksein wordt gegeven, anders rijdt het zonder je weg.

BOMMEL

Vertreksein?

HOCUS PAS

Ja, dat zei ik! Het is een duidelijk sein: de lokroep van de Horrekop!

BOMMEL

W-wat? De oproep van de lorrekop? W-wat is dat?

HOCUS PAS *koeltjes*

De lokroep van de Horrekop.

PORTIER OPEN

Dat is het vertreksein. Let er goed op wanneer je van je ervaringen geniet. Anders mis je de reiswagen en dan blijf je in je ervaringen steken. Neem plaats!

BOMMEL *van binnen*

Wat b-bedoelt u? Ik ga nu toch de Nachtwacht bekijken? Heel gewoon?

HOCUS PAS

Zeker, zeker! Maar als je er in blijft steken kom je er niet meer uit!

PORTIER DICHT

SCÈNE 103 – 010 (cont.)

EXT. REISBUREAU - VOORDEUR

RAMMELEN AAN DEUR

TOM POES

Hoe kom ik er in? De deur van dit rare reisbureau zit muurvast. Ik moet naar binnen voordat het te laat is. Want wat daar gebeurt kan het daglicht niet verdragen, dat is zeker!

LOKROEP VAN DE WILDE WAGEN

TOM POES

Heer Ollie!!

Lieve hemel! Wat is heer Ollie begonnen?

HOCUS PAS *van achteren*

Een bewogen reis! Hij is een bewogen reis begonnen. Vol ervaringen en erg leerzaam. Dat zou ook goed voor jou zijn, meneertje. Laat reisbureau Pas maar eens een reisplan voor je uitstippelen, dan doe je pas ervaringen op!

TOM POES

Nee, bedankt. Ik wil alleen maar weten waar heer Bommel naar toe gaat.

HOCUS PAS

Ja, ja. Je bemoeien met andermans ervaringen en je eigen ontwikkeling laten liggen, huh? Het zal je ernaar vergaan, ventje! Droogte en dorheid op je pad. Ja, ja!

LIVE reisfolder openvouwen

De reiswagen van Pas is zojuist begonnen aan reis zeventien A.

Kijk, zo staat het in de reisfolder.

Een privé-reis in luxe cabine, zonder reisleader. Toelichtingen worden gegeven door een ingebouwde tape-recorder van het nieuwste model. Fraai, beperkt uitzicht opzij en naar achteren...

TOM POES *ongeduldig*

Maar waar gaat heer Bommel naar toe?

HOCUS PAS

...zodat het verrassende element van de reis niet door vooruitzien verstoord wordt.

De eerste plaats waar halt wordt gehouden is het oude, oude Gor.

Aldaar zal gelegenheid worden gegeven de Nachtwacht gade te slaan. Een uiterst boeiende reis waar men veel van kan overhouden. Hèhèhè!

LIVE reisfolder opvouwen

TOM POES

Wacht even! Ik heb nog nooit van de Nachtwacht van Gor gehoord! Wat is dat voor iets?

HOCUS PAS

Een ervaring! Cultuur! Wie de Nachtwacht niet ervaren heeft kan geen wijn drinken met hooggeplaatsten.

weglopend

Ga weg, bleke betweter! Reis maar met een reisgezelschap mee!

TOM POES

Mag ik die folder dan even hebben?

HOCUS PAS

Nee! Met jou doe ik geen zaken. Mijn reisbureau is alleen voor degenen, die hun eigen reis aandurven!

GEKNARS DEUREN DICHT

VERTELLER *fluistert*

Hocus Pas had niet bemerkt dat Tom Poes het drukwerk uit zijn zak had gehaald. Want die wist zeker dat heer Ollie enig reisgezelschap erg op prijs zou stellen en daarom schrok hij niet voor deze diefstal terug. Haastig zocht hij het hoofdstukje over

de Nachtwacht op ...

TOM POES *schrok vreselijk*

Lieve hemel! Er achteraan, voor het te laat is!

SCÈNE 103 – 011
INT. REISWAGEN

BOLDEREN EN RATELEN WILDE WAGEN

BOMMEL *door elkaar schuddend*

Bah. Dit is geen manier van reizen voor een tere heer. De geur in deze ka-kabine is muf en de raampjes bieden weinig uitzicht.

Halt! Ik wil er uit! Ik heb genoeg van deze reis!

VERTELLER

Helaas; de reiswaagen werd voortgedreven door het Rad van Avontuur - en dat stopt niet gemakkelijk.

HÈHÈHÈ! IN LICHT GALM

SCÈNE 103 – 012
EXT. GOR

103-012a

VERTELLER

De aanblik die het oude, oude Gor aan de passerende reiziger biedt, is nogal neerdrukkend. Knokige, versteende bomen rijzen uit een grauwe vlakte op en de buitenwijken die daaraan grenzen, zijn vervallen steenklompen, vol gaten en bederf. Bij volle maan kan men er dikwijls een vaal, dansend lichtje waarnemen en ook klinkt er dan een schurend gehoest door de mist. Dan doet de Nachtwacht van Gor de ronde om de oude, verlaten ruïnestad. De gehaaste voorbijganger, die, getroffen door het verschijnsel, een ogenblik de pas inhoudt, kan hem door de mist zien naderen. Zijn slepende stappen klinken gesmoord en zijn gestalte rijst bleek uit de dampen op. Hij is een eigenaardige figuur, deze Nachtwacht.

Van tijd tot tijd staat hij dan ook stil om opmerkzaam om zich heen te blikken. Want altijd wacht hij op de vreemdeling aan wie hij op indringende wijze de oude gebruiken uit kan leggen. Tot nu toe was dat vergeefs. De laatste eeuw zijn er geen bezoekers meer gekomen; waarschijnlijk door die indringende uitleg van de Nachtwacht van het oude, oude Gor.

WILDE WAGEN KOMT SNEL DICHTBIJ

NACHTWACHT VAN GOR ²

² kromme harde snavel, grote ogen en lange, opzijstaande oren

Een zoeker! Eindelijk!

WILDE WAGEN ABRUPT STOP
PORTIER OPEN

NACHTWACHT VAN GOR

Welkom! Het oude, oude Gor opent zijn poorten voor u, edele heer!

BOMMEL

Huh? Wat? M-moet dat op zo'n manier? Ik b-ben gebroken!

NACHTWACHT VAN GOR

Dat spijt mij onuitsprekelijk! Maar het is de schuld van uw wilde wagen en niet van het oude Gor. Kom, ik nodig u uit om de stille stad te ervaren. De vrede en de goedheid die er van uitgaan zullen u tot een betere heer maken.

BOMMEL *zich herstellend*

Dat hoeft niet. Ik ben heer Olivier B. Bommel, en ik kom hier alleen om hoogstaande reiservaringen op te doen. Wees zo goed om mij een passend onderkomen te wijzen. Dan kan ik de boel morgen uitgerust en versterkt door een verkwikkend maal bekijken. Het een of andere chateau, als u begrijpt, wat ik bedoel.

NACHTWACHT VAN GOR *glimlachte fijntjes*

Het oude Gor moet men 's nachts ervaren. Het bekijken bij dag leidt tot oppervlakkigheid en beuzelarij. Bovendien is er geen herberg, edele heer. Kom, de poorten zijn voor u geopend. Laten wij uw goedheid gaan meten.

BOMMEL

Goed dan. Laten we dan de stad maar gaan bekijken. Eigenlijk is het wel prettig om even de benen te strekken na zo'n tocht. Maar wat bedoelt u met het meten van mijn goedheid?

NACHTWACHT VAN GOR

Dat is een mooie gewoonte in het oude Gor. Gor is een goede stad, edele vreemdeling. Slechte elementen worden er te niet gedaan, want goed en slecht gaan niet samen, zegt u nu zelf.

BOMMEL

Nee, dat gaat niet. Als heer weet ik daar alles van. Het is prettig om een door en door goede stad te bezoeken. Dat is een ervaring waar geen markies aan kan tippen, als u begrijpt, wat ik bedoel. Maar wat is dit voor een bouwval?

NACHTWACHT VAN GOR

Dit is de toegangspoort van het oude Gor. Hij is gastvrij voor u geopend en ik heet u van harte welkom. Kijk vrij rond, dat kan geen kwaad.

BOMMEL

Het... eh... het is hier een beetje kaal. Maar wat doet u eigenlijk?

NACHTWACHT VAN GOR

Ik zoek de kogel.

RINKEL VAN GROTE IJZEREN KETTING

Sta even stil, als u zo goed wilt zijn.

KLIK! VAN IJZEREN SLOT

Ziezo, dat is al weer gebeurd.

BOMMEL *met opkomende woede*

Wat betekent dat?

NACHTWACHT VAN GOR

Dit is een wijs gebruik in het oude, oude Gor. We moeten weten of een bezoeker goed of slecht is. Want Gor is een goede stad, edele heer - en goed en slecht gaan niet samen, zegt u nu zelf. Daarom moet de geëerde vreemdeling ketting en bal dragen totdat zijn goedheid beproefd is.

BOMMEL *slikte moeilijk*

O! Nu, m-mijn goedheid staat vast, jonge v-vriend!

Maak die ketting nu maar los; ik wil liever geen beproevingen ondergaan - als u begrijpt wat ik bedoel.

NACHTWACHT VAN GOR *zuchtend*

Jammer. U doorstaat de eerste proef reeds niet. U bent dus slecht en daarom moet ik u teniet doen met mijn hellebaard. Jammer!

ZEIS

BOMMEL *bijna schreiend*

W-wacht even! Over w-welke proef hebt u het?

NACHTWACHT VAN GOR

Over de proef der beleefdheid. Als men ergens komt moet men er eerbied hebben voor de gebruiken. Maar u hebt er geen belangstelling voor. U bent dus onbeleefd en daarom slecht. Dus...

BOMMEL *jammert*

Stop! Ik heb héél veel belangstelling! Waarom zou ik anders helemaal hierheen gekomen zijn?

NACHTWACHT VAN GOR *opgelucht*

Gelukkig. Volgt u mij dan naar de tweede proef, edele heer!

SLEPEN VAN KETTING

NACHTWACHT VAN GOR

Al het slechte vergaat. Slechts het goede blijft. Ach, er is veel slechts op de wereld.

BOMMEL

Nou, Gor is een slechte stad geweest! Helemaal vergaan, als u begrijpt wat ik bedoel.

NACHTWACHT VAN GOR *troostend*

Het goede is gebleven. Kijk, daar is de Bron der Waarheid.

Wilt u er even inspringen? Wanneer u slecht bent zult u zinken. Maar ik ben overtuigd van het goede in u. U zult zeker blijven drijven, edele heer. Het is maar een formaliteit; u zult blijven!

BOMMEL

Hoe vreselijk is dit alles! Eenzaam en door iedereen verlaten zal ik hier aan loden bijgeloof ten onder gaan ondanks al mijn lichte goedheid. Wat een vreselijke ervaring!

SCÈNE 103 – 013 EXT. WEG NAAR GOR
--

OUDE FIETS

VERTELLER

Geheel verlaten was de beproefde reiziger niet.

Voor Tom Poes was het een lange en moeilijke tocht geweest. Het zoeken naar het oude, oude Gor valt niet mee.

Maar geholpen door het vouwblad, dat hij uit de zak van de heer Pas had gehaald, bereikte Tom Poes de bouwvallen toen de maan het hoogste aan de hemel stond.

TOM POES *hijgend*

Hé, daar is die rare koets!

FIETS REMT. STOPT

Dan moet heer Ollie dus in de buurt zijn. Maar hoe vind ik hem tussen al deze steenklompen? Als ik niet veel geluk heb zal ik vast te laat komen om hem te redden. Want volgens deze folder kent de Nachtwacht van Gor geen genade - en er is dus alle kans, dat heer Bommel al in de Bron der Waarheid is verdronken!

SCÈNE 103 – 014 EXT. GOR

GOR-STILTE

103-014a

BOMMEL *verwilderd*

Ik doe het niet! Een heer springt niet in een put met een gewicht aan zijn been - en bovendien staat de lucht die er uit walmt me tegen!

NACHTWACHT VAN GOR

Het zij zo. Hier kan ik genade voor recht laten gelden. Want er is kans dat een bezwaard iemand in de Bron der Waarheid verdrinkt; ook al is hij goed. Dat heeft mijn ervaring mij geleerd. Dan gaan wij nu over tot een andere proef. Volg mij, edele vreemdeling.

KETTING GESLEEP

103-014b

BOMMEL *hijgend, lopend*

Ik wil helemaal geen proef doen! Ik kom hier voor leerzame reiservaringen en niet om door een Nachtwacht uit te laten maken of ik goed of slecht ben!

NACHTWACHT VAN GOR

U vergist zich, edele heer. Wanneer u reiservaringen opdoet, is er altijd een Nachtwacht die u beproeft. Zo is het tenminste in het oude, oude Gor. Kijk, daar staat het Vat van de Wijsheid. Wees zo goed op die plank te klimmen, dan zullen we uw goedheid kunnen vaststellen.

VERTELLER *fluistert*

Vol ontzetting staarde heer Bommel naar het aangeduide fust, dat een vooruitgeschoven stuk hout boven een ravijn in evenwicht hield.

BOMMEL

H-hoe d-dan?

NACHTWACHT VAN GOR

Ik zal het u uitleggen. Maar eerst moet u de plank van het Edele Evenwicht op. Daar helpt niets aan, goede vreemdeling; u zult dat kunnen begrijpen. Komaan, vat moed! Voordat mijn hellebaard u vat.

KRAKEN VAN PLANK

BOMMEL

H-help! Ik heb last van d-dui-duizelingen! Ik zal vallen!

NACHTWACHT VAN GOR *troostend, van afstandje*

Dat geeft niet! Uw goedheid zal u licht en zwevend maken. Alleen de slechten vallen, dat is bekend. Nog enkele stappen, edele heer. Zo, ja. Blijf thans rustig staan, terwijl ik het Vat van Wijsheid leeg laat lopen.

Want wanneer de wijsheid weg is, kan alleen het goede nog redding brengen. U zult dat zeker met mij eens zijn.

PLOP

BOMMEL

Dit k-kan n-niet! Ik v-val, bedoel ik! Ik w-wil er af!

NACHTWACHT VAN GOR *sussend*

U vergist zich, edele heer! Dit kan heel goed. Reeds ontelbaren zijn hier op hun goedheid onderzocht. Het Vat van Wijsheid wordt steeds lichter, voelt u wel?

BOMMEL *in grote angst*

J-ja! Ik z-zak!

KRAKEN VAN PLANK

NACHTWACHT VAN GOR

Dat zegt nog niets. Pas wanneer u in het ravijn stort is bewezen, dat u slecht bent. Ik voor mij geloof dat niet. Er moet veel goeds in u zijn, dat zegt mijn gevoel mij.

BOMMEL

schelle kreet

HEFTIGE KRAAAK

RINKEL VAN KETTING

NACHTWACHT VAN GOR

Waarom doet u dat nu? U mag niet terugspringen. De proef is nog niet beëindigd! Het is slechts een formaliteit, maar ik moet aantonen dat u goed bent - en nu zit ik er mee!

BOMMEL *wanhopig*

Ik heb er genoeg van! Lafaard! Doe mij onmiddellijk de ketting af, dan zal ik je de toorn van een heer laten voelen!

NACHTWACHT VAN GOR *somber*

Ik begin aan uw goedheid te twijfelen. Maar omdat ik nog nooit een goed iemand heb ontmoet, zal ik u nog één kans geven. Volg mij.

GESLEEP VAN KETTING

103-014c

NACHTWACHT VAN GOR

Nog één kans. Er rest mij nog slechts één proef om zekerheid te krijgen. Dat is de vuurproef, edele reiziger.

BOMMEL

Hmpf!

NACHTWACHT VAN GOR

Juist. Het louterende vuur vernietigt alle slechtheid. Als u daar ongedeerd uitkomt

moet u goed zijn. Dan is alle onzekerheid ten einde. Voor mij en ook voor u.

BOMMEL *slikte moeilijk*
W-waar uitkomt?

NACHTWACHT VAN GOR
Daar uit.

VERTELLER *fluistert*
De wachter wees naar een geblakerd gebouwtje, dat zwart uit de nacht oprees.

BOMMEL *in zichzelf*
Ik heb er genoeg van. Mijn reiservaringen beginnen mij zo ontzettend tegen te staan
... Alles is beter dan dit, ik gooi hem die kogel naar z'n hoofd.

LUID RATELEN VAN KETTING

NACHTWACHT VAN GOR
slaakt doffe kreet

BOMMEL
gesmoorde Aaaahh!

SCÈNE 103 – 015 (cont.) EXT. GOR

TOM POES *close*
Heer Ollie en...
Dat moet de nachtwaker zijn!

NACHTWACHT VAN GOR *murmelt*
Slechtheid...

ZEIS

TOM POES
Zo, dat ding is van mij

NACHTWACHT VAN GOR
O nee. Het is van mij, edele vreemdeling! Ik heb het nodig voor de uitoefening van mijn ambt. Geef het terug, wat ik u bidden mag.

TOM POES
Het is voorlopig met je ambt afgelopen. Ga naar huis om uit te slapen - en vlug een beetje!

NACHTWACHT VAN GOR *weglopend*

O wee! Opstand der vreemdelingen! Dat zal het oude Gor niet dulden! O wee!

VALSE TORENKLOKKEN

TOM POES

Kom overeind, heer Ollie! De nachtwaker slaat alarm! We moeten hier weg!

BOMMEL

W-waar is de N-nachtwacht?

TOM POES

Weg. Kom gauw mee. We moeten uit deze stad zien te komen voordat er iets ergers gebeurt.

GESLEEP VAN KETTING ONDER

BOMMEL

Be-beweegt daar iets? D-daar in die nis, bedoel ik? Die deur daar, jonge vriend...

TOM POES *hijgend*

Geen tijd! We moeten naar de poort; vlug!

BOMMEL

M-maar dit kan niet. Dit is een uitgestorven stad. Door de goedheidsproeven, als je begrijpt, wat ik bedoel.

VALSE TORENKLOKKEN

TOM POES *boven geluid uit*

De deuren gaan dicht! Doorlopen, anders is het te laat!

BOMMEL

D-de k-koets! Daarmee kunnen we ontsnappen, jonge vriend!

TOM POES

Hm. Ontsnappen, ja, ja. Maar waarheen? Het ding deugt niet. Ik denk, dat we beter kunnen lopen, of mijn fiets kunnen nemen. Ik zal eens even kijken in de reisfolder.

BOMMEL *jammert*

Er knarst iets achter ons! G-gaat de stadspoort open? Ja, hij gaat weer open, ik zie het! W-wat komt daar naar buiten?

TOM POES *LIVE bladerend*

Wacht even... Na een bezoek aan de Nachtwacht van Gor... Hm... Leerzame ervaring... Nee, dat is het niet...

BOMMEL

Zeur toch niet! Jij staat te lezen, terwijl je vriend en beschermer be-bedreigd wordt door iets engs...

TOM POES

Stil nu even. Het heeft immers geen zin om het ene gevaar voor het andere te ruilen!
We moeten weten, waar...

BOMMEL *haast schreiend*

Ik wil niets weten! Hoor je d-dat g-geluid dan niet?

LOKROEP WILDE WAGEN

De lokroep! De lokroep van de Horrekop! Vlug! Dat is het sein, dat de koets gaat vertrekken!

PORTIER OPEN
KETTINGRINKEL

SCÈNE 103 – 016 (cont.) INT. REISWAGEN

PORTIER DICHT
BOLDEREN EN RATELEN

BOMMEL *door elkaar schuddend*

Gelukkig. Nu kunnen ze ons niet meer inhalen, wie ze dan ook zijn. We zijn veilig, jonge vriend.

TOM POES *door elkaar schuddend*

Hm. Wat u veilig noemt. Deze wagen brengt u van de ene narigheid in de andere. Daar is hij immers voor gemaakt?

BOMMEL

Praat maar. Het kan me niet schelen. Je zult wel weer gelijk hebben. Maar ik heb liever een gevaar in de toekomst dan de gevaren van deze stad. Die Nachtwacht en die beproevingen waren meer dan een heer verdragen kan. En de noodklok was te veel, die deed de deur dicht! Jij hebt gemakkelijk praten...

Maar, het was aardig van je, dat je me gevolgd bent, jonge vriend! Je bedoeling was goed.

Het zou allemaal niet zo erg zijn, als ik die ketting maar kwijt was! Kan jij daar nu niets aan doen, jonge vriend? Heb je geen sleutel, die op het slot past? Hoe moet dat nou? Ik kan toch niet met een kogel aan het been verder reizen?

TOM POES

Hm. Het ligt er aan waar we naar toe gaan. Iedere smid kan die ring van uw enkel afhalen...

KLIK! BANDRECORDER

HOCUS PAS *uit luidsprekertje*

Hier is uw reisleader. We hebben het eerste deel van de tocht achter de rug. Het oude, oude Gor en zijn merkwaardige Nachtwacht! Dat was een unieke reiservaring, nietwaar? Hèhèhè!

BOMMEL *rood*

Haal die ketting van mijn voet!

TOM POES

Dat helpt niet. Dit is een bandopname.

HOCUS PAS *uit luidsprekertje*

De reiziger zal een blijvende herinnering aan Gor overhouden. En nu maken wij ons gereed voor het volgende doel van onze reis; dat nog exclusiever is dan het vorige. Een bezoek aan het Chateau Royal! Hèhèhè!

KLIK

BOMMEL *vol afgrijzen*

Een blijvende herinnering? Hoe vreselijk voor een heer, die op weg is naar een chateau!

peinzend

We gaan nu dus naar het Chateau Royal. Het klinkt goed. Maar toch zou ik er meer van willen weten. Tenslotte klonk de Nachtwacht van Gor ook niet slecht - en hoe vreselijk is dat afgelopen. Zeg nu zelf, jonge vriend!

TOM POES

Hm.

BOMMEL

Het hinderlijke van deze reis is, dat je alleen kunt zien wat achter je ligt, als je begrijpt, wat ik bedoel.

Waarom is er geen voorraam in het rijtuig?

TOM POES

Ik heb de reisfolder. Dat is het middel om vooruit te zien. Eens even kijken. Ja, hier heb ik het.

leest

Het Chateau Royal is het meest exclusieve hotel ter wereld. Slechts werkelijk hooggeplaatsten kunnen zich veroorloven hier de maaltijd te genieten. Verfijnde spijsen, besproeid met uitgelezen dranken strelen het gehemelte, terwijl een keur van uiterst geschoold personeel...

BOMMEL *oplevend*

Aha. Dat lijkt me toch wel iets voor iemand van mijn stand, wat jij? Daar kan de markies niet tegen op! Ah! De azuren wijn van Chateau Royal, zal ik zeggen, als ik in de Kleine Club kom...

WILDE WAGEN STOPT

niet meer schuddend

Kijk eens door het raampje. Een echt kasteel. Zie je, hoe mooi het daar in de zon ligt, jonge vriend? Geen mist en geen nevels. Alleen maar schoonheid...

TOM POES

Ja. Maar toch vertrouw ik het niet, heer Ollie.

Alles, wat iets met deze reis te maken heeft, is verkeerd, dat weet ik zeker.

BOMMEL

Je ziet het weer eens te somber. Het begin van de vakantie liep een beetje tegen, dat is waar. En dat kwam omdat het nachtleven niets voor een heer van mijn stand is; ik begrijp het nu achteraf wel. Maar hier is geen Nachtwacht, dat is duidelijk.

TOM POES

Nee... Daar komt een soort portier aan; misschien is die nog wel erger.

BOMMEL *glimlachend*

Ik begrijp je schroom. Voor een jong en onervaren iemand is het misschien ook wel wat moeilijk om zich in het Chateau Royal tussen de elite te bewegen. Je bent er trouwens niet op gekleed. Weet je wat? Blijf jij maar buiten op me wachten.

TOM POES

Als ik u was, zou ik ook buiten blijven wachten totdat de wagen verder gaat.

PORTIER OPEN

BOMMEL

Tot straks, jonge vriend. Ik heb trek in een verfijnde maaltijd, na al mijn ontberingen. En een Bommel weet, hoe...

SCÈNE 103 – 017 (cont.)

EXT. REISWAGEN – CHATEAU ROYAL

KETTINGERINKEL

BOINK!

BOMMEL *bedremmeld*

Kboemp! Hebt u eh... hebt u misschien een sleuteltje?

Een sleuteltje dat op dit slot past. Het is een herinnering aan Gor. Deze kogel, bedoel ik. Ik ben er erg aan gehecht, dat wel. Maar nu zou ik hem toch wel even willen afdoen, als u begrijpt, wat ik bedoel...

TOM POES *vanuit de koets*

Blijf toch hier, heer Ollie! Laten we liever een smid gaan zoeken en ergens een broodje gaan eten!

BOMMEL *geprikeld*

Een heer weet zich onder alle omstandigheden te handhaven. Een broodje! Bah!

KETTINGGERINKEL

TOM POES *close*

Dit wordt niets. Maar heer Bommel moet het zelf weten. Dit zijn tenslotte zijn

ervaringen en niet de mijne.

Ik begrijp hem niet. Hij kan de wilde wagen en dat ellendige Chateau toch rustig in de steek laten en gaan lopen? Waarom zou hij toch altijd het moeilijkste kiezen? Maar goed, ik zal hier op hem wachten en er het beste maar van hopen.

SCÈNE 103 – 018 INT. CHATEAU ROYAL – EETZAAL

RESTAURANTGELUID

KELNER *uit de hoogte*
Mijnheer is ...

BOMMEL
Een r-reisherinnering. Ik... eh...

KELNER *uit de hoogte*
Mijnheer wenst te lunchen? Een tafel voor mijnheer alléén?

BOMMEL
Ja. Dat is te zeggen... eh, ja.

KELNER
Deze kant op, als het u belieft.

VERTELLER *fluistert*
De kelner legde een fraai bedrukte kaart op de tafel.
Heer Ollie staarde beklemd op de vreemde namen en slikte moeilijk. Maar omdat hij begreep dat hij iets doen moest, wees hij op goed geluk iets aan.

BOMMEL
D-dit. Deze d-dipyrus b-bedoel ik.

KELNER *lichte stemverheffing*
Mijnheer wenst een Tribolus Giganteus. Dipyrus, wel te verstaan.

BOMMEL *close*
Wat zou ik eigenlijk besteld hebben? Waarvoor dienen al die dingen, als iemand begrijpt, wat ik bedoel?
Taangetjes, vreemd gevormde lepels, hm ...

KELNER
Uw paronychium. De patina volgt binnen twee minuten.

BOMMEL
W-wat is d-dit?

KELNER *kil*
Uw Nagerecht.

BOMMEL *close*
N-nagerecht. Oh jee.
Maar het had erger kunnen zijn. Waarom zou een heer eigenlijk niet met een nagerecht mogen beginnen? Alleen moet ik nu oppassen, dat ik niet weer iets verkeerd doe. Eens kijken... Wat is dit eigenlijk voor grauwe, vormloze massa? En hoe eet je het?

BESTEK

VERTELLER *fluistert*
Voor hem lag het nagerecht zacht doch dreigend te trillen, achter blies de adem van de ober verkillend in zijn rug en om hem heen verstomden de gesprekken. Met de moed der wanhoop greep hij een mes en een vorkachtig iets uit de verzameling zilverwerk en richtte die op het voedsel. Hij voelde de kelner verstijven en ergens klonk een gesmoord gemompel.

BOMMEL *opeengeklemdde kaken*
Nu doorzetten. Rustig, vooral rustig...
Verdorie! Dit kleefspul rekt en strekt alle kanten op

PFWOINGS! ELASTIEK

Als het maar eerst op mijn bord ligt.

PFWOINGS!

BOMMEL
verwoed rukkend en hijgend

PFWOINGS!

Op mijn bord, stuk vreten!
Aaahh!

PFWOINGS!

uitzinnig
Als het dan niet goedschiks kan, dan maar kwaadschiks!
Luide grom van woede

PFWOING! VALLENDE SCHAAL

GAST
Ober! Dit is geen serveren. Bovendien is dit niet het dessert, dat ik besteld heb. En tenslotte heb ik een klacht over de clientèle. Roep de chef.

BOMMEL *close, haast schreiend*

Hoe vreselijk. Dit is dus het einde van een heer...

HARD NAAR

SCÈNE 103 – 019 EXT. CHATEAU ROYAL

LOKROEP WILDE WAGEN

TOM POES *mompelt*

De Horrekop!

ongerust

De reiswagen gaat vertrekken! Waar is heer Ollie? Misschien heeft hij het daarbinnen zo naar zijn zin, dat hij...

SLEPEND KETTINGGERINKEL

close

Daar komt hij... Met kogel en couvert. Maar wat kleeft er zo achter hem aan?

roept

Hierheen! Vlug, de koets vertrekt!

BOMMEL

Eindelijk v-vrij. Weg! Weg van hier!

SCÈNE 103 – 020 (cont.) INT. REISWAGEN

PORTIER DICT

BOLDEREN EN RATELEN

103-020a

TOM POES *schuddend*

Wat is er gebeurd? Zat er iemand achter u aan?

BOMMEL *gebroken, schuddend*

Het was erger. Veel erger.

TOM POES

Maar waarom hebt u een mes en een vork van het hotel meegenomen? Dat is toch niet zoals het hoort? En wat is dat voor kleverig spul?

BOMMEL

Mes en vork? K-kleverig spul? D-dat is het n-nagerecht. Het plakt! Het kleeft, als je be-begrijpt, wat ik bedoel. Ach, hoe vreselijk is dit alles voor iemand van mijn stand. Ik kan nergens meer verschijnen. In lompen gehuld, met een kogel aan het been en met gestolen bestek in de hand ... En dat, terwijl ik bekend ben om mijn zuivere en reine levenswandel.

TUNE VAN DE HOORSPELSERIE...

Inleiding naar de volgende afleveringen van de Wilde Wagen:

Nauwelijks bekomen van de avonturen in het oude Gor en Chateau Royal, worden Heer Bommel en Tom Poes hierna ook nog langs de fonteynen van Merus gestuurd waar ze wederom tal van avonturen beleven (een aflevering die vanwege de maximale toegestane lengte, hier achterwege blijft).

Tot slot voert Magister Hocus Pas de Wilde Wagen naar Slot Bommelstein. En zo eindigt deze wilde reis met een bezoek van Heer Bommel aan zichzelf...

SCÈNE 103 – 025 (cont.) INT. REISWAGEN

BOLDEREN EN RATELEN

TOM POES

Hm

LIVE bladeren in reisfolder
leest

Na het bezoek aan de zuiverende fonteinen van Merus, is het einddoel in zicht. Dit is het hoogtepunt van deze aan herinneringen zo rijke reis. Nu zullen alle opgedane ervaringen tegen elkaar worden afgewogen. Zal de weegschaal naar de goede zijde doorslaan? Wij weten het niet. Maar zeker is, dat een leerzame verrassing de toerist nog te wachten staat. Pas-reizen zijn opvoedende reizen; men neemt er iets van mee.

BOMMEL *bevend*

Het is vreselijk. Wat moet dat worden? Hier zit ik, geketend en beplakt met gier en een zilveren couvert. Dieper kan ik niet dalen, zeg nu zelf. En jij spreekt over een hoogtepunt!

TOM POES

Niet ik; dat zegt de folder. Daarom moeten we op het ergste voorbereid zijn.

BOMMEL *mompelt*

Was er maar een raampje voorin. Dan zou ik tenminste kunnen zien waar we heen gaan. Hoe kan ik me nu voorbereiden als ik niet weet wat er komt?

TOM POES

Ja, dat is moeilijk.

BOMMEL

Aan jou heb ik ook niets. Je staat daar maar te klagen, terwijl je van het uitzicht geniet. Wat zie je daar toch?

TOM POES

Alleen maar langsflitsende bomen. Maar ze komen me bekend voor. Vreemd, het is net, alsof ik dit landschap eerder gezien heb. Wacht even, hier maakt de weg een bocht...

verbaasde uitroep

U bent weer thuis!

BOLDEREN EN RATELEN STOPT

PORTIER OPEN

SCÈNE 103 – 026 (cont.) EXT. BOMMELSTEIN - VOORDEUR
--

BOMMEL *ontroerd*
B-Bommelstein!

SLEPENDE KETTING

Bommelstein! Weer thuis, als je begrijpt, wat ik bedoel. Ach, wie had dit kunnen denken! Nu is alle leed geleden, jonge vriend!

TOM POES
Hm!

BOMMEL
Wat hm! Dit is werkelijk een hoogtepunt. Dit keer had de reisfolder gelijk!

TOM POES *mompelt*
Ik vertrouw die reisfolder niet.

VOORDEURBEL

in zichzelf
We hebben nu voldoende meegemaakt. Wat er het onschuldigste uitziet moet het meest gewantrouwd worden. Wat zal er uit Bommelstein naar buiten komen?

BOMMEL *gelukkig*
Weer thuis! Ik weet zeker, dat je nog wel een eenvoudig, doch voedzaam maal...

JOOST *kil*
Pak je weg, met je welnemen!

BOMMEL *geschokt*
W-wat bedoel je? B-ben je niet blij, dat je me weer ziet? Of ken je je eigen heer Olivier niet meer? Ik weet, dat mijn reisherinneringen me een beetje...

JOOST
Pak je weg! Vlug een beetje, of ik bel de politie, als je mij toestaat. Heer Olivier is een uur geleden reeds thuisgekomen! Het is hier geen onderkomen voor ontsnapte boeven! Wat denk je wel? De betreuenswaardige onbeschoftheid!

BOMMEL
Een uur geleden thuisgekomen? Ach, het zijn de reisherinneringen die mij veranderd hebben. Ik ben onherkenbaar geworden voor mijn eigen bediende! Maar hoe kan ik een uur geleden thuisgekomen zijn, als je begrijpt wat ik bedoel, Tom Poes?
Kijkt om, TP is weg Tom Poes?

SCÈNE 103 – 027

EXT. WEG NAAR ROMMELDAM – REISBUREAU PAS

TOM POES *close*

Misschien had ik kunnen proberen om met Joost te praten. Maar er zit iets heel raars in deze thuiskomst en daarom ga ik eerst eens verder kijken.

Als dat werkelijk Bommelstein was, dan moet het reisbureau hier in de buurt zijn. En daar wil ik eerst eens gaan kijken.

Juist, daar zijn we.

Dat is dus in orde. Maar ik ga verder, want hoe kan heer Ollie een uur geleden thuisgekomen zijn? Wat dat betekent kan ik alleen maar hier ontdekken.

Kijk eens, een van de deuren naar de binnenplaats staat op een kier.

Is dat nu een valstrik of is het slordigheid? Zal ik naar binnen gaan of niet?

SCÈNE 103 – 028

EXT. BOMMELSTEIN – TUIN

SLEPENDE KETTING

BOMMEL *in zichzelf*

Kijk eens, een van de ramen staat op een kier.

Zal ik hier naar binnen klimmen? Ach, het is wel ver met mij gekomen! Inbreken in mijn eigen huis; hoe vreselijk!

Komaan. N-nu niet gearzeld. Ik ga naar binnen. D-Daar heb ik recht op, als iemand b-begrijpt wat ik bedoel. Maar ach, wat een thuiskomst voor een heer van mijn stand.

RATELENDE KETTING OVER HOUTEN KOZIJN

SCÈNE 103 – 029

EXT. REISBUREAU PAS - BINNENPLAATS

TOM POES *in zichzelf*

Kijk eens aan, daar hebben we meneer Pas, gebogen over een kristallen bol. Wat zou...

HOCUS PAS *van binnen*

Mooi! Het komt goed door. Let op! Nu komt het hoogtepunt van de reis, dat het uiterste van de reisleader vraagt. Want nu komt de toerist tot zichzelf en toont zijn souvenirs...

Hij zweeg plotseling en ging met een ruk rechtop zitten

Een scheut! Een steek in mijn rug. Ai! Waar was ik? De toerist komt tot zichzelf, zei ik, en... Maar wat is dat toch? Er prikt iets in mijn rug! Bij Zazel en Iod, wat een hinder voor een arme oude man. En net nu het er zó op aan komt!

SCÈNE 103 – 030 INT. BOMMELSTEIN - ZIJKAMER
--

KETTINGRATEL

BOMMEL EN BOMMEL 2; PANNING UITELKAAR

BOMMEL *zacht voor zich heen*

Wat een thuiskomst voor een vermoeide toerist. Als een dief in de nacht inbrekend in zijn eigen woning. Ik lijk wel mal. Waar ben ik eigenlijk bang voor? Joost was natuurlijk slaapdronken. Hij heeft mij niet herkend met mijn souvenirs en het is duidelijk dat hij wartaal sprak. Want hoe kan ik nu een uur eerder thuiskomen dan ik thuiskom, als iemand begrijpt wat ik bedoel? Komaan, ik zal...

DEUR OPEN

BOMMEL 2

W-wie is d-daar? Een in-indringer!

BOMMEL

Ik dring niet in! Tenslotte kan een heer in zijn eigen huis...

LICHTKNOP

BOMMEL

D-dat b-ben ik z-zelf!

BOMMEL 2

Onmogelijk. Hoe kan ik een stinkende kettingganger zijn, terwijl ik een heer van stand ben, die een oppassend leven leidt; als iemand begrijpt wat ik bedoel? Ik klim niet met gestolen tafelzilver mijn eigen huis binnen en ik ga regelmatig in bad!

BOMMEL *wanhopig*

Ik ook! Maar het komt van die wilde wagen! Het zijn allemaal reisherinneringen! Ik ben van de ene ellende naar de andere gevoerd en van alles wat ik meemaakte bleef iets hangen.

BOMMEL 2 *kil*

Er uit! Een heer blijft altijd een heer, zei mijn goede vader altijd en daar houd ik mij aan. U komt mij wel bekend voor, maar zo diep kan ik niet vallen. Ga weg! Uw aanblik stuit mij tegen de borst.

BOMMEL *haast schreiend*

Iedereen kan diep vallen. Geloof me toch! Als uw goedheid gemeten wordt en uw tafelmanieren en uw reinheid ziet u er net zo uit als ik!

BOMMEL 2

Nog flauwe praatjes ook! Verdwijnt! Daar is het gat van het raam!

SCÈNE 103 – 031
EXT. REISBUREAU PAS - BINNENPLAATS

BINNENPLAATS GALM

HOCUS PAS *van binnen*

Die scheut komt van het open raam!

schreeuwt

Dacht ik het niet! Daar staat iemand naar mij te loeren! Net nu ik de toerist tot zichzelf moet laten komen! Hoe kan een reisleader zó zijn werk doen?

buiten

Als het die kleine bemoeial niet is! Wat wil je, huh? Je stoort mijn reisleiding!

TOM POES

Wat doe je daar met die kristallen bol? Dat deugt vast niet!

HOCUS PAS

Ik doe mijn plicht! Ik zorg, dat de reiziger aan het einde van de reis zichzelf ontmoet.

En als hij zichzelf niet binnenlaat omdat hij vies is van de zwerver, dan is er nog maar één plaats voor hem over: In de wagen!

KOOI GRENDEL OPEN

De Horrekop gaat los! De koets vertrekt. En als de reiziger niet binnen is, dan gaat hij nu weer voort. Immer voort. In de wilde wagen. Hèhèhè!

SCÈNE 103 – 032
EXT. BOMMELSTEIN – TUIN

BOMMEL

Naar buiten gegooid. Ik weet niet wat hier aan de hand is - maar het is duidelijk, dat ik door mezelf uit het raam ben gezet. Ach, hoe kan ik zo harteloos zijn? Ik moet toch snappen, dat ik niet zonder kleerscheuren een reis in een wilde wagen kan maken? Ach, wat moet ik nu doen?

LOKROEP WILDE WAGEN

BOMMEL

De Horrekop! De koets gaat weer vertrekken. Wat moet ik doen? Hier blijven heeft geen zin, want ik ben door mezelf naar buiten gegooid. Er blijft mij niets anders over dan maar weer in te stappen...

RAAM OPEN

BOMMEL 2 *vanuit raam*

U komt me toch bekend voor. Misschien bent u wel een familielid aan lager wal... Het geeft me geen rust. Men moet goed voor zijn naaste zijn. Goedheid, goede manieren en reinheid maken een heer. Dat hebben mijn reisherinneringen mij geleerd. Kom binnen; ik zal Joost roepen en hem een bad laten klaarmaken.

BOMMEL *prevelt*

Ja, ja. Goedheid, goede manieren en reinheid maken een heer. Ja. ja.

SCÈNE 103 – 033 INT. REISBUREAU PAS
--

TOM POES

Hier moet een einde aan komen. Het is geen zuivere koffie. Reizen is goed, maar Pas-reizen hebben een luchtje...

HOCUS PAS

Wat doe je daar? Blijf overal af of er gebeurt een ongeluk!

TOM POES

Er zijn al ongelukken genoeg gebeurd.

HOCUS PAS *schreeuwt verwilderd*

Mijn kristal! Laat staan – ik kan er niet zonder! Wat heeft men aan reizen wanneer men niet tot zichzelf kan komen?

VERTELLER *fluistert*

Maar het was al te laat. Tom Poes slingerde het glaswerk het venster uit; in de richting van de wilde wagen die hotsend en bonkend naderraasde.

LOKROEP WILDE WAGEN

HOCUS PAS

Oh nee! Het kristal zal op de koets te pletter slaan!

EXPLOSIE

TOM POES

Tjonge, de koets aan diggelen, het reisbureau in puin...

Het was hier niet pluis. Net als ik al dacht. Maar waar is Hocus Pas gebleven?

LOKROEP

HOCUS PAS *ijl, waait weg*

Mijn reisschema is kapot! Mijn tijd is om!

SCÈNE 103 – 034 INT. BOMMELSTEIN - HALL
--

BOMMEL *bevreemd*

Er is niemand thuis. Ik ben er niet, bedoel ik. En toch weet ik zeker, dat ik er daarnet nog wel was, als iemand begrijpt wat ik bedoel! Of zou ik het allemaal gedroomd hebben?

KETTINGRINKEL

Hier ben ik dan weer. Even morsig en vervallen als daarnet. Maar nu ben ik er niet om mij de deur te wijzen. Wat zou dit toch allemaal betekenen?

KETTING VALT OP DE GROND

BOMMEL *verrast*

Ik ben het kwijt! Het kleeft niet meer! Ik hoef niet langer als een dief met gestolen bestek rond te sluipen. Zou dan soms die kogel... zou die ketting ook...

JOOST

Uw bad is gereed, heer Olivier. Ik heb...

Maar wat ziet u er uit, met uw welnemen. U lijkt op de zwerver, die ik de deur gewezen heb, als ik mij zo mag uitdrukken. En wat hebt u daar?

BOMMEL *opgewekt*

Souvenirs. Ja, Joost, men blijft aan zijn herinneringen en ervaringen geketend tot men zichzelf heeft overwonnen.

Maar komaan, een verkwikkend bad ...

Want dat is het eerste wat mij te doen staat. De herinneringen aan de riolen van Merus de witte stad hangen zwaar om mij heen. Ik moet ze afschudden, dat voel ik.

JOOST

Ik ook, met uw welnemen. Uw... uw herinneringen werken erg beklemmend, als ik mij zo mag uitdrukken. En wat moet ik met deze ijzeren kogel aanvangen?

BOMMEL

Geef hem aan de vodenman. Het is een afgeschud souvenir; ik wil hem niet meer zien.

VOORDEUR

En kijk, daar is de jonge vriend ook. Waarom ben je weggelopen? Werd het je te veel?

TOM POES

Nee, dat niet. Ik ben naar het reisbureau gegaan en daar was de oude Pas bezig met een kristallen bol...

BOMMEL

Een kristallen bol? Wat eigenaardig voor een reisleader! Voorspelde hij de toekomst?

TOM POES

Zoiets. Met dat ding heeft hij gezorgd, dat u een uur eerder thuis kwam, dan u deed. En als ik die bol niet had stuk gegooid zou u door u zelf naar buiten zijn gegooid. Dan zou u voor altijd een zwerver geweest zijn.

BOMMEL *smakelijk lachend*

Haha, die jonge vriend! Het was aardig van je om zoveel moeite te doen, hoor. Maar wat je daar zegt, is onzin. Ik zou mezelf altijd binnengelaten hebben. Een heer laat zichzelf niet in de kou staan. Ook in de zwerver herkent hij zichzelf - en daar draaide het om, begrijp je?

SCÈNE 103 – 035 INT. DE KLEINE CLUB
--

GEROES EN TAFELGELUIDEN

VERTELLER

Ter ere van zijn thuiskomst gaf heer Ollie een diner in de Kleine Club. Het was werkelijk een keurige maaltijd, maar de markies had zijn bezwaren.

MARKIES DE CANTECLER

Heel aardig. Maar toch, wanneer ik dit wijntje zie, gaan mijn gedachten als vanzelf terug naar die zomeravond op het terras van het oude Chateau Miralle. De azuren zee fonkelde zuchtend op de achtergrond en voor mij geurden de uitgelezen escargots waar de keuken daar...

BOMMEL *er over heen*

Ach ja, reisherinneringen. Men moet daar erg mee oppassen hoor! Herinneringen zonder ervaringen zijn als luchtballonnen vol stinkende gassen!

MARKIES DE CANTECLER

Parbleu! Ge gaat te ver, amice!

GROOTGRUT

Nou maar dit is een lekker biefstukje, meneer Bommel. Zo mals, hè? En wat een leuke pudding komt daar binnen!

BOMMEL

Ach, het is niets. Dit eenvoudige nagerecht herinnert mij aan de keer, dat ik in Chateau Royal als eenzaam heer mijn maaltijd gebruikte. Ik had natuurlijk een eh... een Tribolus Giganteus besteld. Dipyru, wel te verstaan. Daar is die keuken beroemd om, zoals de markies wel zal weten.

MARKIES DE CANTECLER *Cantecler slikte moeilijk*

Een wat? Een trio oboleu? Twee maal gebakken? Wat...

BOMMEL

Laat maar. Het was een onvergetelijke ervaring, als u begrijpt wat ik bedoel. Maar een heer moet zich los maken van zijn souvenirs en daarom krijgt u van mij een echt Tribolus-bestek van zilver dat ik voor u heb meegenomen van mijn reis. Daar kunt u goede sier mee maken tegenover eenvoudige lieden.

SLOTTUNE VAN DE HOORSPELSERIE